INTRODUCTION  
Le mouvement antérieur au postmodernisme est la modernité.  
A la fin des années 60, la société ne s’identifiait pas avec les caractéristiques qui fondent la modernité : la raison, le progrès technologique constant, l’émancipation de l’homme, l’illustration et donc la pensée éclairée. . . Fondamentalement, tout est lié á la science.  
Ce changement s’est également reflété dans l’art. Les idées du modernisme ne représentaient plus les artistes de l’époque, et pour tant ils veulent le changer. C’est à ce moment que commence la pensée postmoderne.

Le postmodernisme a remplacé le modernisme et a contribué au développement de l’art contemporain. La postmodernité a commencé au milieu du XXe siècle, entre 1960 et 1970. L’art postmoderne s’est terminé autour de 1990. Parce qu’il a rompu avec les idées précédentes, a créé une nouvelle conscience qui a aidé à avancer d’autres mouvements qui ont fini par le remplacer. --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPRENSION DE LA MODERNITÉ POSTMODERNITE

La postmodernité est une période artistique difficile à définir et englobe de nombreux mouvements.

La définition la plus appropriée de la postmodernité est « mouvement qui est apparu comme un rejet de la modernité. »

La première fois que le terme postmoderne a été utilisé, il a été utilisé par François Lyotard dans son écrit, *La* *Condition Postmoderne*, en 1979.

Qu’est-ce qu’une pensée postmoderne ? C’est une pensée tolérante envers toutes les idéologies, et qui traite tous les êtres humains comme égaux. Pensée actuelle.

Avec la postmodernité commence à importer l’autre et l’altérité. Il y a une représentation de l’identité, de la sexualité… Fondamentalement, il y a un rejet d’un monde monoculturel qui exclut ce qui est différent.

La postmodernité aide à visibiliser les groupes marginalisés. Il n’y a plus de vérité absolue ou de vérité universelle. Avec l’expansion de l’économie mondiale, l’art postmoderne est devenu le style artistique principal pour commenter les aspects du consumérisme et de la culture d’entreprise.

L’art postmoderne a collaboré avec l’art postérieur parce qu’il a proportionné à la communauté artistique une nouvelle façon d’observer le monde.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CARACTÉRISTIQUES

Les postmodernistes n’étaient pas aussi optimistes que les modernistes ; ils étaient plus individualistes et moins idéalistes.

- Recyclage des styles classiques et des thèmes : Il y a un retour à l’art passé, et par exemple ils utilisent techniques traditionnelles comme la peinture. Les tendances commenceront par NEO-, annonçant ce retour au passé. Comme, par exemple, le néo-expressionnisme, le néo-dadaïsme. Ils adaptent l’art à un contexte plus moderne.

- En plus de la peinture ils vont utiliser le collage, assemblage, montage, bricolage...

- Appropriation des œuvres d’art qui signifie utiliser des œuvres déjà créées et les modifier. Il y aura une exaltation des notions d’auteur et d’authenticité.

- Arte de performance

- Triomphe du matérialisme et du consumérisme. Il y a, par exemple, l’objet comme un fétiche, qui transforme l’œuvre d’art comme une marchandise.

- Usage de la moquerie, du sarcasme et de l’ironie.

- Art plein de références, à la culture, comme le pop art

- Disparition de l’objet et apparition du concept – art neo-conceptuel

- Pleine superficialité : «Tout est bon», la surface devient la seule chose importante.

- Une caractéristique très importante de la postmodernité était le mélange de High Art et Low Art.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Une caractéristique très importante de la postmodernité était le mélange de High et Low Art:

High Art – terme utilisé pour identifier les beaux-arts qui sont traditionnels en termes de médium, de technique et de style utilisé, comme la peinture et la sculpture. Il était utilisé pour décrire tout l’art supposé d’avoir un statut de classe, pour le séparer de l’art considéré comme de mauvais goût et donc indigne de l’attention.

En réponse les postmodernistes adoptent des caractéristiques du Low Art dans ses œuvres, comme l’utilisation de la culture pop, des biens produits en masse et des éléments des magazines et de la télévision. Les artistes postmodernes ont adopté le «populaire» à leurs œuvres. Plutôt que de créer un art considéré comme traditionnel, les artistes du postmodernisme ont expérimenté avec humour et ironie des objets mondains, les transformant en sculptures gigantesques et en icônes culturelles.

Le Low Art a élargi la définition de ce que l’art pouvait être.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quelques mouvements qui appartiennent au postmodernisme:

Le Pop Art et le Minimalisme ont commencé comme des mouvements modernistes, mais pour certains, ils ont été considérés comme des précurseurs de l’art postmoderne, mais ils ont été adaptés à la postmodernité.

Pop Art a rejeté l’expressionnisme abstrait. Il célébrait souvent la culture de consommation matérielle, la publicité et la production de masse.

Minimalisme Le minimalisme est apparu comme un mouvement abstrait dans l’art (enraciné dans l’abstraction géométrique à travers Malevich entre autres artistes). Le minimalisme defendre la simplicité extrême.

Art de la performance et happenings : actions menées par l’artiste ou d’autres participants.

Art de l’assemblage : la tridimensionnalité est obtenue en plaçant différents objets non artistiques, d’articles manufacturés, très proches les uns des autres.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Andy Warhol (1928 – 1987)

**Marilyn Diptyque, 1962 :** Warhol commence une série de portraits de Marilyn Monroe en utilisant la technique de la sérigraphie. Plus l’image est reproduite, plus elle est floue ou déformée.

Warhol met ainsi en évidence la grande hypocrisie du monde hollywoodien: Marilyn était une icône détruite par l’exposition répétée de sa beauté comme valeur unique supposée.

**Boîtes de soupe, 1962 :** Société de consommation. Alimentation industrielle. Reproduction d’images en série à partir de la sérigraphie.

Carolee Schneemann (1939 – 2019)

**Interior Scroll, 1975:** C’est une performance. Devant un public composé principalement de femmes artistes, Schneemann s’est approché d’une longue table sous deux projecteurs. Il s’est déshabillé, s’est enveloppé dans un drap et est monté sur la table. Après avoir dit au public qu’il allait lire son livre, Cézanne, She Was A Great Painter (publié en 1976), il laissa tomber la feuille, (gardant un tablier, et lui appliqua des traces de peinture sombre sur le visage et le corps). Tenant le livre dans une main, puis lu à son sujet tout en adoptant une série de «poses d’action» modèle de vie» (Schneemann in More Than Meat Joy, p.235).

Puis elle a lentement sorti un rouleau de papier de son vagin pendant qu’elle le lisait.

Barbara Kruger (1945 – aujourd’hui)

**1987, Untitled**: Cette œuvre d’art est caractéristique du style de Kruger, car elle crée une la combinaison d’une photographie et d’un slogan provocateur. La citation « J’achète puis j’existe » a renversé la déclaration philosophique de René Descartes de « Je pense, puis j’existe .»

Damien Hirst (1965 – aujourd’hui)

Dans cette œuvre, Hirst confronte les spectateurs à sa propre mort en présentant une bête redoutée, ce qui oblige les spectateurs à reconnaître encore plus leurs craintes de mourir dans un espace public plutôt que privé. Requin.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

POSTMODERNITÉ ≠ ARTE CONTEMPORAINE

Enfin, il est important de faire la différence entre la postmodernité et l’art contemporain, car tout l’art contemporain n’est pas postmoderniste. La postmodernité est le mouvement qui naît du rejet du modernisme, et se réfère donc à une période de temps fixe: termine vers 1990. Alors que l’art contemporain est celui qui est encore en cours de création dans le présent.

Aujourd’hui, l’art postmoderne et l’art contemporain ont une signification similaire parce qu’ils convergent dans le temps, mais l’art contemporain n’est pas encore terminé. Dans 50 ans, avec une meilleure perspective temporelle, il sera plus facile de distinguer les deux mouvements.